

**PROGRAMA DEL XVI CONGRESO DEL INSTITUTO INTERNACIONAL
DE SOCIOCRÍTICA "*BALANCE Y PERSPECTIVA DE LA SOCIOCRÍTICA
EN EL XXV ANIVERSARIO DE LA CREACIÓN DEL IIS*"**

Granada, 30 y 31 marzo – 1 abril 2016



INSTITUTO INTERNACIONAL DE SOCIOCRÍTICA



DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA GENERAL Y TEORÍA DE LA LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

PROGRAMA

XVI CONGRESO INTERNACIONAL DEL IIS, GRANADA, 2016

Miércoles, 30 de marzo de 2016

Horario	Actividad
9:00 – 10:00	Recepción de congresistas
10:00	Inauguración del congreso y conferencias inaugurales <i>AULA GARCÍA LORCA</i>
10:15 – 10:45	Edmond CROS (U. Paul Valéry–Montpellier III, Francia) "El todo y las partes: el texto como sistema"
10:45 – 11:30	Antonio GÓMEZ–MORIANA (U. de Montreal, Canadá) "Don Quijote o la desacralización de la aventura: de la épica a la novela"
11:30 – 12:00	Descanso
	Ponencias plenarias. Preside Antonio CHICHARRO
12:00 – 12:45	María AMORETTI HURTADO (U. de Costa Rica) "Sociocrítica, descolonización e interculturalidad: el legado de la sociocrítica en Costa Rica"
12:45 – 13:30	Daniel MEYRAN (U. de Perpignan, Francia) "De la sociocrítica a la transdisciplinaridad: cuestión de método para leer las Américas"
13:30 – 14:15	Augusto ESCOBAR MESA (U. Montreal, Canadá) " <i>Angosta</i> de Héctor Abad Faciolince: una sociedad asediada y escindida por múltiples fronteras"
14:15–16:00	Comida
16:00 – 18:00	Paneles de comunicaciones <i>AULA GARCÍA LORCA</i> SUJETO CULTURAL. Preside Catherine BERTHET–CAHUZAC Genara PULIDO TIRADO (U. de Jaén, España) "El sujeto cultural hispanoamericano" Aránzazu CALDERÓN PUERTA (U. de Varsovia, Polonia) "El sujeto cultural y la recepción polaca de la literatura del Holocausto" Michèle FRAU–ARDON (U. de Granada, España) "Sumak Kawsay y sujeto cultural" Karen GENSCHOW (U. de Frankfort, Alemania) "El sujeto cultural en novelas de la postmemoria argentina" Orlando ARAÚJO FONTALVO (U. del Norte, Colombia) "El sujeto cultural en <i>Cien años de soledad</i> " José Pablo ROJAS GONZÁLEZ (U. de Costa Rica) "El sujeto cultural colonizado en los cuentos 'Un alma' y 'El clavel', de Ricardo Fernández Guardia" <i>SALA DE GRADOS JOSÉ PALANCO</i> CUERPO Y SOCIEDAD. Preside Assia MOHSSINE Rocío CASTILLO MARTÍNEZ (U. de Granada, España) De la valía y de la necesidad del método sociocrítico para el análisis del mundo flamenco andaluz Pablo MARÍN ESCUDERO (U. de Granada, España) "El zombi, monstruo de la posmodernidad" Basant MOHAMED GHETH (U. de Málaga, España) "La mística como expresión del arraigo religioso en Rrābi´a al-´adawiyya y santa Teresa de Jesús: análisis socioliterario" Monique AKASSI (Virginia Union U., EUA) "Contribution of the Sociocriticism in the Analysis of the Rhetoric of the Black Female during the New/Current Civil Rights Movement"
18:00 – 18:30	Descanso
18:30 – 20:30	Paneles de comunicaciones <i>AULA GARCÍA LORCA</i> LEER LAS AMÉRICAS I. Preside Katarzyna MOSZCZYŃSKA–DÜRST Emilio J. GALLARDO SABORIDO (U. de Sevilla, España) "Nuevo canon literario y revolución en Cuba: una lectura sociocrítica de los premios David (1967–1976)" Javier PÉREZ MARTÍNEZ (U. Laica Eloy Alfaro, Ecuador) "El amorfino, una tradición oral amorosa en riesgo de defunción" Jean–Louis BRUNEL (U. de Nimes, Francia) "Speculatin on Time in William Gaddis' JR" Jovita MILLÁN CARRANZA (INBA, México) "El discurso sociopolítico en <i>El cuadrante de La Soledad</i> de José Revueltas. ¿La práctica discursiva como elemento desestabilizador?" <i>SALA DE GRADOS JOSÉ PALANCO</i> ARTES Y SOCIOCRÍTICA I. Preside Hugo TORRES SALAZAR Christina BIELINSKI RAMALHO (U. Federal de Sergipe, Brasil) "La epopeya de la posmodernidad bajo la mirada de la sociocrítica"

Marion POIRSON–DECHONNE (U. Paul Valéry, Francia) "Pour un iconoclasme poétique : modalités de déconstruction et de reconstruction du texte culturel et filmique"
Jesús I. GARCÍA AMÉZCUA (U. de Granada, España) "Contextualización sociocrítica del cine de Fritz Lang"
Tecla GONZÁLEZ HORTIGÜELA (U. de Valladolid, España) "*Saraband*: el fantasma materno bergmaniano"
Horacio GONZÁLEZ LÓPEZ (U. Veracruzana, México) "Ideosemas en *Zona Sagrada* de Carlos Fuentes: la civilidad íntima, la estrella de cine y el héroe inacabado"

Jueves, 31 de marzo de 2016

Horario	Actividad
9:00 – 10:00	<i>AULA GARCÍA LORCA</i> Ponencia plenaria. Preside María AMORETTI HURTADO
9:00 – 9:45	Jesús GONZÁLEZ REQUENA (U. Complutense, España) "La fonction paternelle relève-t-elle de l'historique ou de l'anthropologique ?" (dictada en español)
10:00	Excursión a Las Alpujarras. Salida hacia Capileira (Punto de encuentro: Puerta principal de la Facultad de Filosofía y Letras)
14:00	Salida de Capileira hacia Lanjarón (Llegada al Hotel Balneario de Lanjarón y comida ahí mismo)
15:00 – 16:00	Comida
16:00 – 18:00	Tiempo libre
18:00	<i>SALÓN DE ACTOS DEL BALNEARIO DE LANJARÓN</i> Debate y ponencia plenarias. Preside Antonio GÓMEZ–MORIANA
18:00 – 19:00	Katarzyna MOSZCZYŃSKA–DÜRST (U. de Varsovia, Polonia) y Helena GÓNZÁLEZ FERNÁNDEZ (U. de Barcelona, España) "¿Intimidades congeladas? La codificación de las emociones sociales en <i>Lágrimas en la lluvia</i> , de Rosa Montero Ponencia plenaria.
19:00 – 19:45	Francisco LINARES ALÉS (U. de Granada, España) "Conflictos discursivos en el ensayismo precursor de la flamencología"
19:45 – 20:45	Asamblea del IIS
20:45	Regreso a Granada (Punto de encuentro: Puerta del Hotel del Balneario de Lanjarón)

Viernes, 1º de abril de 2016

Horario	Actividad
10:00 – 12:15	Ponencias plenarias. Preside Daniel MEYRAN <i>AULA GARCÍA LORCA</i> Théophile KOUI , (U. Cocody, Costa de Marfil) "Génotexte, phénotexte, situation sociolinguistique : réflexions autour de certains concepts fondamentaux du fonctionnement" Monique CARCAUD–MACAIRE , (U. Paul Valéry, Francia) "Reflexiones sobre la teoría del 'tercer interpretante'" María Guadalupe SÁNCHEZ ROBLES (U. de Guadalajara, México) "Escuchar a un hombre de letras en <i>Noticias del imperio</i> , de Fernando del Paso"
12:15 – 12:45	Descanso
12:45 – 14:15	Ponencias plenarias. Preside Carlos FREGOSO GÉNNIS Patricia CAMPOS RODRÍGUEZ (U. de Guanajuato, México) "Los pintores de exvotos. Una tradición cultural en la geografía guanajuatense" Felipe MACÍAS GLORIA (U. de Guanajuato, México) "La comida hñähñu: patrimonio cultural inmaterial del río Laja. El caso de El Llanito"
14:15–16:00	Comida
16:00 – 18:00	Paneles de comunicaciones <i>AULA GARCÍA LORCA</i> LEER LAS AMÉRICAS II. Preside Francisco LINARES ALÉS María del Socorro MERLÍN CRUZ (INBA, México) "Trasposición de personajes y valores de <i>El rey Lear</i> de W. Shakespeare a Anamnesis de Jaime Chabaud" Carlos FREGOSO GÉNNIS (U. de Guadalajara, México) "Los ilustrados decimonónicos en el occidente de México"

Irene MARQUINA SÁNCHEZ (U. Veracruzana, México) "Ideosemas de la gestación del criminal y del vacío del héroe en la sociedad degradada de la novela *Ensalada de pollos* de José Tomás de Cuéllar"

Vicente QUIRARTE CASTAÑEDA (UNAM, México) "Cien años con *Los de abajo* de Mariano Azuela"

Assia MOHSSINE (U. Blaise Pascal, Francia) "Las sobrevivientes de Clipperton"

Sergio FREGOSO SÁNCHEZ (U. de Guadalajara, México) "El discurso vanguardista de *La rueda del aire*. Una aproximación sociocrítica a la *nouvelle* de José Martínez Sotomayor"

SALA DE GRADOS JOSÉ PALANCO

ARTES Y SOCIOCRÍTICA II. Preside **Jesús GONZÁLEZ REQUENA**

Jeanne RAIMOND (U. de Nimes, Francia) "Algunas consideraciones sobre las imágenes medievales de devoción real"

Valérie ARRAULT (U. Paul Valéry, Francia) "Analyse sociocritique de la "neutralité documentaire" de l'oeuvre photographique de Bernd et Hilla Becher"

María Guadalupe MEJÍA NÚÑEZ (U. de Guadalajara, México) "El legado de César Chávez', texto pictórico de Emigdio Vásquez"

Sylvia Nancy GONZÁLEZ TORRES (U. de Perpignan, Francia) "La representación de la muerte en el cine mexicano, en la película *Sangre* (2005), de Amat Escalante"

Diego PALACIO ENRÍQUEZ (U. Rey Carlos III, España) "Hacia la era de la simultaneidad: análisis escénico de *For the Disconnected Child* de Falk Richter"

Alain TROYAS (U. Paul Valéry, Francia) "Sociocritique d'une performance"

18:00 – 18:30 Descanso

18:30 – 20:30 Paneles de comunicaciones

AULA GARCÍA LORCA

LITERATURA, EDUCACIÓN Y SOCIEDAD. Preside **Augusto ESCOBAR MESA**

Catherine BERTHET-CAHUZAC (U. Paul Valéry, Francia) "El sistema educativo en el debate social francés"

Mariola PIETRAK (U. Maria Curie, Polonia) "La familia en clave sociocrítica"

Hugo TORRES SALAZAR (U. de Guadalajara, México) "La sociedad ideal (bizarra) entre la sociocrítica y el psicoanálisis"

Raúl VÍCTOR GÓMEZ (U. Granada, España) "La hipótesis de una 'terapia simbólica', una aproximación sociocrítica"

Clément AKASSI (Howard U., EUA) "Sujeto (pos)colonizado, racializado y subversivo: los paradigmas teóricos de la sociocrítica en la genealogía de los estudios poscoloniales"

Miguel GALINDO ARTÉS (IES Juan Goytisolo, España) "Disidencia y literatura"

SALA DE GRADOS JOSÉ PALANCO

SOCIOCRÍTICA Y España. Preside **Genara PULIDO**

Elżbieta BENDER (U. María Curie, Polonia) "Miguel de Unamuno y la sociocrítica"

Encarna ALONSO VALERO (U. de Granada, España) "Configuración del campo literario y trayectorias de poetas bajo el franquismo"

Juan Ignacio TORRES MONTESINOS (U. de Granada, España) "Ficción y autoficción: lectura sociopolítica del poema 'Urna' de Erika Martínez"

Ángel CUEVA PUENTE (España) "La configuración representacional dominante de la novela *Madrid Continental* de Manuel de Lope"

Jara MARTÍNEZ VALDERAS (U. Complutense, España) "Las estrategias estéticas estilísticas de la plástica teatral desde la interdisciplinariedad"

Juan José VILLANUEVA (U. Internacional de la Rioja, España) "Investigación en lenguajes escénicos de vanguardia durante la transición española: *Así que pasen cinco años* de García Lorca, dirigido por Miguel Narros"

Ana GARRIDO GONZÁLEZ (U. de Varsovia, Polonia) "Entre dos orillas. La obra teatral de Xohana Torres"

21:30

Cena de clausura